

Ethnic Chic 多彩融合

设计师李蔓
安家在上海的
历史公寓里，
这里充满了
她从世界各地
收集来的
吉光片羽，
风格杂糅而
融会贯通。

photographer 雷坛坛
stylist 朱隼Judy
writer & editor 思佳Sijia
assistant 秦震



本页 门厅过道处墙面上挂的是李蔓在北非旅行时带回来的尼古尔面具，书堆上方是景德镇青年艺术家的陶罐作品。
本页 客厅的水晶吊灯是来自捷克20世纪50年代的手工吹制艺术品，云石基座上安放着来自缅甸的供奉塔，使用的是木质大漆金箔工艺，制作于19世纪，是收藏级别的精品，墙上挂着意大利艺术家Paolo Fraternali的版画作品。一隅法国路易十六风格的边椅经Jim Thompson泰丝重新包面。



上海 in Shanghai



设计师用跳了4个色阶的两种绿色来提亮空间，而风格各异的家具也在和谐的色彩关系里相融自洽。

对页 客厅和前厅因光照条件的不同，设计师用相差4个色阶的两种绿色过渡，使得空间在整体提亮的同时，也与家具的色彩关系相融合。前厅以20世纪20年代德国产的Art Deco风格六边桌为中心。
本页 李蔓，景德镇人，毕业于湖北美术学院环艺专业，曾先后在JAYA International Design和SCDA建筑设计事务所工作，2017年回国后创立了自己的工作室品牌LINDA LEE DESIGN，擅长从材料和工艺出发探索空间语言。



海陕南邨是建成于1930年的法式公寓里弄住宅，在清水红砖墙和淡黄色水泥拉毛饰面的建筑外表下，内部楼道至今保留着最初的装饰图案和细节。走进设计师李蔓的家，前厅一隅由Pierre Frey复古墙纸、贵州少数民族拼布和土库曼斯坦老地毯装饰而成，与这栋老建筑之美浑然辉映，时光仿佛在这里定格。

120平方米的老公寓挑高足有3米2，客厅和前厅临街，窗外有梧桐夹道，光线在这里零星徘徊。搬进来之前，李蔓花了3天时间观察这里的光线变化，最后刷了一个顶部留白的绿色厅堂；朝南的餐厅是明亮的果绿，过渡到客厅是深一些的绿，两处跳了4个色阶。“现在的空间用色能弥补采光的不足，也考虑到和家具颜色的衔接，得让所有物件相融进去。”李蔓在主卧墙面上同样运用了色彩手法，挑选了带竹节纹的暗红色真丝壁纸，于亮光面和背光处呈现出完全不同的质感，使内敛沉静的卧寝底调更富于变幻。

满屋子“不争不抢”的家具都是她多年来的收藏。李蔓笑言，这个家并无精心设计，都是她个人的生活累积和印迹：20世纪50年代的捷克水晶灯、路易十六时期的古董壁橱、Queen Anne风格的日式大漆柜、Art Deco风格的法式餐边柜、海派风格的家具柜、江南地区的木雕洗脸盆架、伊朗的手工地毯……各种风格杂糅的家具家饰，在这个家里兼容并蓄。苗族的银饰、苏州的老绣片、英国的乡村版画、阿富汗的绣衣和现代艺术作品也能奇妙地共处一室。“其实放进历史的长河里看，它们只是闪现于不同阶段，新生的也是过去的。”李蔓解释说，“而家是承载生活的容器，我希望这些来自五湖四海的‘朋友’都能愉快地生活在一起。”

李蔓是景德镇人，家里从事外销瓷出口行业，她打小就见识过当地瓷厂所有的艺术瓷。她高中读的美术，梦想是成为像珂勒惠支那样的女版画家，结果大学时误打误撞进入了室内设计专业。课题研究的是空间与陈设的关系，工作多年后她也一直埋头于此。李蔓拿出一套家用的青花梧桐餐具举例，它来自景德镇人民瓷厂当年的外销瓷。“好产品的设计语言不多不少，能融进任何空间。”因工作关系，她每年至少有两个月在国外，这也成了她收藏的契机，比如看到Jim Thompson泰丝的图案语言非常好，她会买面料回来自己包椅面、靠枕甚至床头板。在外旅行时，她也会带回心仪的各种物件，开始是自己一个人背，后来是和先生一块。两人结识于泰国的小岛，如今这位英国理工男对各种家居风格也谙熟于心。

在李蔓看来，没见过世界，哪有世界观。她至今最宝贵的人生经历是当年裸辞，做了18个月的背包客。2012年年底，她从拉萨出发，在一年半的时间里几乎跑遍了东南亚、南亚和欧洲。每到一个新地方，她就跑去当地的博物馆、古董市场和设计酒店看好东西；她也住青旅，和不同国家的人交流聊天；她寻访当地特色的工艺作坊，收集各个地方的供应商资源。行过万里路，让她了解到不同国家的历史、人文和生活方式，尊重每种文化的存在。家里有3座来自缅甸、用于庙宇供品运送的供佛塔，最大的一件制作于19世纪，使用柚木制大漆金箔工艺，佛塔采用传统的黑金色Shwe Zawa风格装饰。李蔓将其供奉于客厅白色云石基座上，在家好似身居神殿。

李蔓是个十足的“安缇痴(Amanjunkie)”，并且曾在Jaya Ibrahim工作室和自己的偶像共事。回忆起这段愉快的时光，她学到最多的是对自然和历史的尊重、对氛围的营造和对意境的追求，这也让她一直践行从材料和工艺出发，探索作品的空间语言。在本职之余，李蔓还在大学任教，教导学生跳脱出本专业的单元格，对室内设计、建筑设计和材料都要融会贯通，以及进行跨学科的学习，比如艺术和历史。“在设计背后，是更大的美学系统在支撑。”李蔓说道。AD(更多图片请见下页)

门厅富于几何变幻的装饰细节，与20世纪30年代老建筑的原始风格相得益彰，于空间凝固时间之美。



本页 1.浴室的中古边几来自八音盒上面的构件，搁着用的传统苏绣绣片做的装饰画，上方的法国版画描绘的是东方意象。2.门厅的搁架上摆放着艺术家徐波的版画作品《伊甸园》。3.艺术家倪志琪的橘色画作和绿色墙面形成有趣的碰撞，20世纪70年代的竹编提篮上摆放着贵州侗族儿童戴的老绣帽。4.在阳光泻金的明亮前厅，餐桌上摆放着来自非洲的贝都因面具和一溜儿古董酒器。对页 富于装饰细节的门厅处，Pierre Frey墙纸浮现马赛克般的效果，在提亮空间的同时又增添复古韵味。上海Art Deco风格的边柜上面摆放着20世纪初缅甸的供奉塔，使用的是竹编大漆工艺，半球吊灯来自Apparatus。





本页 原装木门前方是海派风格的边桌，门把手上饰有苗族的银饰项链。背后是收藏级别的Art Deco风格餐边柜，产自20世纪30年代的法国。木饰面的几何图案沉静典雅。对页 主卧墙面由带竹节纹的暗红真丝壁纸装饰，随光线明暗变幻。床头板采用Jim Thompson皇家泰丝包面，一旁是饰有绿色压花玻璃的海派风格三角柜。



“空间越大，
可取简练松弛；
空间愈小，
可争峥嵘繁复。”